

TVA STUDY TERMS

- 1) persistence of vision
- 2) film medium
- 3) video medium
- 4) aesthetic distance
- 5) ADR (looping)
- 6) foley
- 7) film chain (telecine)
- 8) kinescope

- 9) transducers
- 10) microphone
- 11) video camera (CCD)
- 12) VTR
- 13) record head
- 14) playback head
- 15) CRT
- 16) speaker

- 17) NTSC Scanning
- 18) lines
- 19) fields
- 20) frames
- 21) fps
- 22) 2:1 “interlace scanning”
- 23) 24P “progressive scanning”
- 24) PAL
- 25) SECAM
- 26) HDTV

- 27) above-the-line
- 28) below-the-line
- 29) executive producer
- 30) producer [*PGA*]
- 31) assistant/associate producer (AP)
- 32) director [*DGA*]
- 33) assistant director (AD)
- 34) casting director
- 35) actor (talent) [*SAG*] [*AFTRA*]
- 36) writer [*WGA*]
- 37) editor [*ACE*]
- 38) art director [*SMPTE-AD*]
- 39) lighting director/director of photography (DP) [*ASC*]

- 40) technical director (TD)
- 41) floor manager/stage director
- 42) camera operator
- 43) audio tech
- 44) key grip
- 45) gaffer(best boy)
- 46) sound boom
- 47) Tape Op/Playback

- 48) control room
- 49) stage (studio)
- 50) green room

- 51) Character Generator (CG)
- 52) Mixer
- 53) Switcher (SEG)
- 54) Sync Generator
- 55) Roll-In
- 56) Time Base Corrector (TBC)
- 57) Proc Amp
- 58) Waveform Monitor (WFM)
- 59) Vectorscope (VEC)
- 60) Preview Monitor
- 61) Program Monitor
- 62) Preview Source Monitors
- 63) Dimmer Console
- 64) Dimmer Module
- 65) Dimmer Rack

- 66) VTR's
- 67) Beta SP
- 68) 3/4" Umatic
- 69) VHS
- 70) S-VHS
- 71) Hi-8
- 72) DV Cam
- 73) Mini-DV
- 74) Digital 8
- 75) Digital Beta

- 76) CD
- 77) Cassette
- 78) DAT
- 79) ADAT
- 80) DVD

- 81) program level
- 82) monitor level
- 83) VU meter (Analog)
- 84) VU Meter (Digital)
- 85) calibration
- 86) high level (Line) ("U") {-20dB}
- 87) low level (Mic) {-55dB}
- 88) attenuator (pad) (trim)
- 89) LINE->MIC =
- 90) MIC->LINE =
- 91) ride gain
- 92) peaks (transients)
- 93) average 0dB
- 94) signal-to-noise ratio

- 95) helical scan
- 96) dropout
- 97) head cleaner
- 98) tex wipe
- 99) clean heads how?
- 100) lens tissue
- 101) clean lens how?

LENS

- 102) Zoom (focal length)
- 103) Focus
- 104) Aperture (Iris) (f/stop)
- 105) zebras

- 106) hot
- 107) flat
- 108) soft
- 109) defocus
- 110) tighten up/go in
- 111) come out
- 112) woof

- 113) pan (left/right)
- 114) tilt (up/down)
- 115) arc (left/right)
- 116) truck (left/right)
- 117) dolly (in/out)
- 118) pedestal (up/down)
- 119) crane (up/down) (in/out)

Depth Of Field

- 120) focal length (zoom)
- 121) camera-subject distance
- 122) aperture (iris) (f/stop)

Preset Zoom Lens

- Zoom In Max (123mm)
- Focus Sharp on subject's eyes
- Zoom out to frame shot

Back Focus Adjustment

- Zoom In Max (123mm)
- Focus Lens (front) sharp
- Zoom Out Max (6.5mm)
- Adjust Backfocus Ring sharp

Maximum Magnification

- Zoom In Max (123mm)
- Focus In Max (3 ft)
- Dolly Camera In or Out until focused sharp (about 3 ft from subject)

Switcher (SEG)

- 123) Cut (Take)
- 124) Fade
- 125) Dissolve
- 126) Key (DSK)
- 127) Wipe
- 128) Key Bus (yellow)
- 129) Program Bus (red)
- 130) Preview Bus (white)

- 131) Diffused Light
- 132) Specular Light
- 133) Scoops (2k)
- 134) Broads (2k)
- 135) Junior Spots (2k)
- 136) Baby Spots (1k)
- 137) Fresnel
- 138) Ellipsoidal (Follow Spots)
- 139) Cyc Lights

- 140) gels/gel holder
- 141) gobo/cookie
- 142) barndoors
- 143) safety cable
- 144) safety chain

- 145) batten
- 146) pipe clamp (C-Clamp)
- 147) lamp
- 148) pigtail
- 149) twist lock plug
- 150) patch
- 151) gloves
- 152) prophylactic covering
- 153) aneurysm

- 154) 3-Point Lighting/Photographic Triangle
- 155) Key Light
- 156) Fill Light
- 157) Back Light
- 158) Background Light
- 159) Kicker
- 160) Reflector (Flex-Fill)
- 161) Hair Color
- 162) Hair Texture
- 163) Clothing Colors
- 164) High Contrast Scene

Connectors

- 165) BNC
- 166) S-Video
- 167) F (Coax) (RF)
- 168) XLR
- 169) 1/4" Phone
- 170) 1/8" Mini
- 171) RCA Phono
- 172) 4-Pin DC
- 173) IEEE 1394 (Firewire)

- 174) blackstripe
- 175) window dub
- 176) source tape (original) (clips)
- 177) master tape (sequence)
- 178) distribution dub
- 179) tape log
- 180) EDL
- 181) Import List
- 182) off-line edit (rough cut)
- 183) on-line edit (master tape)
- 184) SMPTE Time Code

NTSC Video Specs

- 185) Calibration of WFM/VEC
- 186) Luminance/Video/Brightness (*not to exceed 100 IRE on WFM*)
- 187) Black Level/Pedestal/Setup/Contrast (*7.5 IRE on WFM*)
- 188) Chroma/Saturation/SAT/Color (*40 to -40 IRE on WFM*) (*expand out to VEC boxes*)
- 189) SC Phase/Hue/Tint (*rotate into VEC boxes*)
- 190) Burst (*20 to -20 IRE on WFM*) (*split on west equator at third hash mark on VEC*)
- 191) Blanking (0 IRE on WFM)
- 192) Sync (-40 IRE on WFM)

- 193) I & Q on VEC
- 194) Burst on VEC
- 195) fleshline on VEC

- 196) full-field color bars
- 197) split-field color bars
- 198) pluges
- 199) blue gun

How Frame?

- 200) XCU
- 201) CU
- 202) Bust Shot (BS)
- 203) Medium Shot (MS)
- 204) LS
- 205) XLS
- 206) Nose Room
- 207) Lower Thirds

Microphone Applications (best element & pickup pattern for a situation)

- 208) Dynamic
- 209) Condenser
- 210) Omni
- 211) Cardioid
- 212) Bidirectional
- 213) Shotgun
- 214) popping
- 215) feedback
- 216) proximity effect
- 217) flat
- 218) electret
- 219) phantom power
- 220) lav (lapel)
- 221) wireless
- 222) fishpole (boom)
- 223) zeppelin
- 224) shock mount

- 225) Sony ECM-55
- 226) Shure SM 58
- 227) Sennheiser 416
- 228) EV 635A
- 229) Shure SM 61
- 230) Sennheiser Kit Mike

Video Input Quality

- 231) Composite Video
- 232) S-Video (Y, C)
- 233) Component Video (Y, R-Y, B-Y)

Lens Controls on "Emmy Award Winning" Fujinon 19x1

- 234) Focus (3 ft - Infinity)
- 235) Zoom (123 mm - 6.5 mm)
- 236) Iris (f/16 - f/1.4)
- 237) Back Focus
- 238) Macro
- 239) Quick Z
- 240) Quick Fix Magic (Auto) Iris

Causes of "Out of Focus" Image

- 241) Lens Focus Off
- 242) Backfocus Out
- 243) Macro Activated
- 244) Camera-Subject Distance Closer than 3 ft
- 245) Viewfinder Optical Focus Activated

Color Temperature of Light (*in degrees Kelvin*)

- 246) Daylight (5600-6000'K)
- 247) Fluorescent (4800'K)
- 248) Tungsten (3200'K)
- 249) Incandescent (2800'K)

Conversion Gels

- 250) CTB (Blue)
- 251) CTO (Orange)
- 252) CTO w ND (Brown)

Light/Filter Mismatches

- 253) Blue Cast
- 254) Yellow Cast

Indoor Scene with Daylight Windows and Tungsten Light

- 255) To use camera's Indoor Filter -
- 256) To use camera's Outdoor Filter -

Effect Filters

- 257) Polarizer
- 258) Star Filter
- 259) Fog/Dream
- 260) Neutral Density (ND)
- 261) Party Gels

To Decrease Intensity of a Lowel Omni Light

- 262) Flood Beam
- 263) Point Beam Off Subject
- 264) Move Light Farther Away
- 265) Diffuse Light

Diffusion Instruments

- 266) Scrim
- 267) Umbrellas
- 268) Bounce/Reflectors
- 269) Filter Holders

Diffusion Materials

- 270) Frost
- 271) Spun
- 272) Silk

Advantages of SMPTE Time Code

- 273) Each Frame has Unique Address Code
- 274) Frame-Accurate Editing
- 275) Cue Searchability
- 276) EDL
- 277) Replication
- 278) Batch Digitizing
- 279) Window Burn/Dub